

Ютта Готтхардт (Jutta Gotthardt)

Мой символ Ульма - это корабль «Ulmer Schachtel» (Ульмская коробка).

Я принесла маленькую модель корабля, который является символом поездок. Подобный корабль был сконструирован в 14 веке в Ульме с целью спускаться на нем по Дунаю, чтобы транспортировать людей и товары (древесину, полотно, игральные карты и т.д.). Это была простая деревянная лодка с плоским дном, она могла быть различной величины (длиной до 15 м), некоторые имели также сооружения, защищающие от непогоды.

"Ульмер Шахтель" - это уже не просто баржа, а роскошный корабль (его первоначальное имя было «баржа»). До 1897 это было общественное транспортное средство, которое доставляло людей в города расположенные вниз по Дунаю в Австрии, Венгрии, Румынии. Известно, что в течение прошедших столетий сотни жителей Ульма и других районов Швабии во времена большой безработицы ехали на кораблях в Венгрию и Румынию искать себе работу и новый домашний очаг. Сегодня потомки этих эмигрантов частично называются еще "Дунайскими швабами".



Паула Швайнбергер (Paula Schweinberger)

Я нашла мой символ Ульма у нас в доме. Это садово-огородный инвентарь фирмы "Gardena".

"Gardena" является преуспевающей Ульмской фирмой, типичной для швабского педантизма и изобретательности. Она существует с 1962 и для всех садоводов-любителей стала символом любви к природе. Начиная с 30-х годов ее продукты экспортируются во все страны Европы и даже в Японию. За неповторимый типичный дизайн "Gardena" уже 25 лет назад была отмечена многочисленными национальными и международными наградами (также наградой Музея Современного Искусства в Нью-Йорке). Последнее новшество всемирного значения 2003 года от "Gardena" - это компьютер орошения, который предоставляет бесплатную, удовлетворяющую экологическим требованиям энергию на основе новой солнечной технологии. Кроме того, продукты „Gardena“ характеризуют типично швабские качества, основа которых - связь практического и оптического качества.



Бригитта Нгуен-Дуонг (Brigitte Nguyen-Duong)

Мой символ Ульма - это булочка „Seele“ (душа). Название этой булочки уходит в дохристианские времена, когда во время праздника Дня поминовения усопших, был обычай выпекать хлеба как жертвоприношение умершим. Булочки сохранили свою форму до сегодняшнего дня. Они имеют отличный вкус. Нет, пожалуй, ни одного пекаря в Ульме, который не предложил бы вам её, и если она хорошо удалась, то под ее хрустящей кожицей в тесте находится пузырёк воздуха, куда пекарь вложил частичку своей души.



Агата Вэндэ (Agathe Wende)

Символом Ульма я выбрала гальку. Говорят, в Ульме много возможностей для развлечений, есть чем заполнить свободное время. В Ульме и вокруг Ульма много рек. Каждый приехавший в город непременно увидит Дунай, так как он течет в центре города. Немного выше по течению в Дунай впадает Иллер. Достаточное количество озер доставляет любителям купания много радости. По старому городу протекает Бляу (Синяя река). Она течет из Бляубойрена (Blaubeuren), там есть монастырь и маленькое озеро. Немецкий поэт Эдуард Мери́ке (1804-1875) описал эту часть южной Германии и подарил людям, которые живут там, одно из самых прекрасных романтических произведений сказку "О прекрасной Ляу".



Хорст Швиберт (Horst Schwiebert)

Моим символом Ульма является "Ульмер Шпац". Воробышек - наряду с Мюнстером олицетворение Ульма. Также фирма, в которой я начинал в 1976 свою деятельность как руководитель экспортного отдела, ввела этот символ в своё название: "Ульмер Шпац - отец и сына Айзелен". Наша фирма известна за границами Ульма во всей Германии, у всех пекарей, которые используют наши продукты для выпечки. И я много работал над тем, чтобы "Ульмер Шпац" получил признание также за границей не только в Европе, но и в Японии.

Всегда, когда приезжают гости, я рассказываю историю Ульмер-Шпаца (воробышка из Ульма), хотя бюргеры Ульма выглядят в этой истории не совсем хорошо.

Вот эта история:

Это произошло во времена, когда Ульм был окружен высокой толстой городской стеной, которая должна была защищать его от злых врагов.

Жители Ульма решили построить новую ратушу. Итак, архитектор с рабочими на повозках двинулись в близлежащие леса, чтобы срубить древесину для строительства. Повозки прибывали к городским воротам с поперечно сложенной длинномерной древесиной. Провести таким образом древесину было невозможно. Муниципалитет заседал и не мог дать строителям никакого совета. Отказаться от проекта?

Ратушу за стенами города построить? Это не было решением.

Взгляды рабочих блуждали по верху стены, где воробей строил своё гнездо в маленькой выемке в стене. При этом воробей брал соломинку вдоль в клюв и просовывал её в тесное отверстие. „Ага!“ - сообразили хитрые бюргеры Ульма, - "Ага - вот как нужно делать! Мы должны пронести древесину только вдоль по направлению движения телеги и тогда мы пройдем сквозь тесные ворота!"

Если бы не воробей, стояли бы строители до сих пор там?!



Марлис Швиберт (Marlies Schwiebert)

Музей хлебной культуры в Ульме имеет потрясающую коллекцию моделей из дерева, а так-же подходящие, разрисованные формочки для выпечки.

Я сама уже несколько раз разукрашивала эти формочки и получала пару лет назад задание от фирмы моего мужа разукрасить более ста формочек разными рисунками, которые были раздарены на Рождество по всему миру.



Мишель Хоанг Нгуен-Дуонг (Michel Hoang Nguyen-Duong)

Моим символом Ульма является Ульмский Собор (Ulmer Münster). Его история очень заинтересовала меня с тех пор, как только мы попали в Ульм. Я буквально начал поглощать книги о средневековье. Труд Иохана Хуицингаса (Johan Huizinga) "Осень средневековья" остался до сегодняшнего дня моей любимой книгой. Я открыл для себя "Ульмер Мюнстер" и думаю, надолго.



символ Ульмский Щит : Бертрам Вегемер (Bertram Wegemer)

Моим символом Ульма является Ульмский Щит, горизонтально разделенный чёрно-белый щит, который можно увидеть на каждой фотографии города. Уже средневековый свободный имперский город использовал этот щит как герб, в чём легко можно убедиться, глядя на картины и иллюстрации в ратуше или в Мюнстере. Особенно замечательным я нахожу то, что жители Ульма помещают этот щит на своих домах и предприятиях, чтобы идентифицировать свою принадлежность городу. Когда я это вижу, то каждый раз думаю о том, что нахожусь в "моем" городе.



символ честь женщин : Кармен Штадельхофер (Carmen Stadelhofer)

Мой символ Ульма - это стелы в честь женщин. Портной Ульма, Йоханнес Кепплер, Альберт Эйнштейн С этими мужчинами, которые принесли известность Ульму, многие знакомы. Но как же быть с женщинами? Неужели они не могли или не хотели попасть в историю города? Исследования последних 35 лет показали в итоге, что деятельность женщин в городах была более влиятельной, чем об этом пишут в учебниках истории. Я сама в 80ые годы интенсивно занималась этой темой. Вскоре женщины нашей рабочей группы установили, что также в Ульме имеются неопровержимые доказательства влияния деятельности женщин на историю города. То, что общественное сознание принимает это уже как несомненный факт, свидетельствуют семь стел из высококачественной стали, установленных в недавнее время в центре города в честь женщин Ульма. Скромные стелы, став неотъемлемой частью городского пейзажа, напоминают нам о значительном вкладе женщин в развитие истории города.

